



吳丁連
(學術類)

台南師專 60 級國校師資科

音樂組畢業

東吳大學學士學位 (B. A.)

美國北伊利諾大學音樂碩士學位 (NIU, M. M.)

洛杉磯加州大學哲學博士 (UCLA, Ph. D.)

曾任小學老師五年、東吳大學音樂系教師、交通大學

副教授兼電腦音樂工作室主持人、教授、講座教授、
音樂所所長

現任交通大學教授

靜聽寂寞召喚的音樂沈思者

吳校友視音樂為生命自覺情思的顯露優於視音樂為娛樂和表演的手段，他強調生命意識在音樂與其文化傳統脈絡中所把握之價值觀優於音樂在現實社會因緣中之價值。以抒情心靈作為音樂文化、價值、學習、表達開展的焦點，以「觀察」和「觀照」作為音樂學術活動與自身顯露之起用基礎。視音樂演奏、創作、理論為三種不同表現方式，強調這三者之間的交匯優於它們的分離。他強調契入音樂內外之文本，以顯現生命存有之意義優於對音樂自身做神聖、理想意義的追尋，他強調從音樂作為依待世界意義彰顯之投射，走向絕待世界意義泯沒之映照。

吳校友主要的學術榮譽包括：(一)學生時期在 1. UCLA 方面：Gus Kahn Scholarship in Composition(1983)，Atwart Kent Award(1983)，Hortense Fishbaugh Fine Arts Scholarshi(1984)，John Lennon Award(1984)，Henry Mancini 電影作曲獎(1984)，被選為布雷茲的 Composition Fellow 參與 Boulez Festival in LA(1984)，UCLA 博士候選人暑期研究獎學金(1986)，紐約中國時報基金會博士候選人獎學金(1986)及南加州 Phi Beta International Scholarship(1987)；2. 台灣方面：文建會作品甄選與委託，包括三首管絃樂、三首室內樂(1984?1990)和兩首委託創作，管絃樂(1996)和室內樂(1991)。(二)工作時期在國科會的研究方面：二次優良研究獎；九次甲等研究獎(1988?1999)。他以作曲家之名 Wu Dinglian，被收錄在第二版新葛洛夫音樂和音樂家辭典 (The New Grove Dictionary of Music and Musician(2nd ed.) Macimillan, 2001)。