



蕭瓊瑞
(學術類)

南師 65 級國師科美勞組畢業
成功大學歷史系
成功大學歷史語言研究所碩士

曾任國小教師、成功大學新聞中心主任、台南市文化局長
現任成功大學歷史系所副教授

台灣美術史研究的開拓者

蕭瓊瑞校友是本校六十五級國教師資科美勞組畢業。他在畢業後分發澎湖縣烏嶼國小服務期間，即以「阿古叔叔的遊戲屋」一作，榮獲板橋國教研習會美勞科教材教法設計比賽全國第一名，並在當時校長吳和男的支持下，全力推動該校美勞教育，並多次指導學生獲得世界兒童繪畫比賽金牌獎等榮譽，頗獲肯定。之後，轉任本校附屬實驗小學任教，在校長甘夢龍教授指導下，持續發展全校創意性兒童美術教學，及「美勞特殊才能兒童輔導」，並與潘元石老師合辦「陳維茵兒童畫展」，並出版專輯，獲《雄獅美術》等專業雜誌之專題報導、肯定。隨後，進入成功大學歷史系及歷史語言研究所進修，逐漸轉往台灣美術史研究之專業領域發展，畢業後，留校任教，開授「台灣美術史」、「藝術史與藝術批評」等課程，並先後受邀兼任本校及國立北師、台南藝術學院等校教職。蕭校友為台灣美術史研究界之先驅學者，著作豐富。《五月與東方》為當前瞭解戰後台灣現代美術發展之必讀經典。《島民·風俗·畫》則是台灣從美術角度切入，研究清代六十七《番俗采風圖》的第一人。其台灣美術研究之專論，先後輯成出版《台灣美術史研究論集》、《觀看與思維》、《島嶼色彩》、《島嶼測量》等論文集，並接受文建會委託撰寫《台灣美術史綱——走過台灣美術的長廊》。

蕭校友在台灣美術史界，以開拓論域聞名，除現代美術外，亦先後出版《府城民間傳統畫師專輯》，及《雲山麗水——府城民間畫師潘麗水之研究》等專書，成為台灣民間藝術研究的學術性經典。近年來，他為台灣知名藝術雜誌《藝術家》月刊，長期連載《圖說台灣美術史》，自五萬年前的史前文化談起，對完整建構台灣美術史，開立首功。蕭教授以其卓越學術成就，多次獲得行政院「金鼎獎」、「政府優良出版品獎」、及台北市西區扶輪社之「台灣文化貢獻獎」等榮譽，著作並多次刊登時報好書版。

蕭校友除傑出的學術研究，在藝術文化行政上，亦迭有表現，先後策劃台北市立美術館「凝視與形塑——後二二八世代的歷史觀察」、「系譜與檔案——台灣美術發展年表」，國立歷史博物館「劉國松研究展」，及成功大學「世紀黎