



林智信
(學術類)

南師藝師科畢業
台南師專普師科

曾任全省美展評審委員、全國版畫展評審委員
54 年獲全國第一屆優良教師
59 年獲畫學會金爵獎
70 年獲台灣省政府藝能獎
71 年獲國立歷史博物館榮譽金章
74 年獲中國文藝協會文藝獎章
79 年獲北京版畫世界魯迅金獎
83 年獲日本現代美術協會(十三回)油畫新人賞
84 年民國日本現代美術協會(十四回)油畫日現賞
85 年獲中華民國版畫學會「金璽獎」
85 年獲吳三連獎之西畫類「吳三連藝術獎」

掌握鄉土 洋溢鄉情

林校友台南縣歸仁紅瓦厝仔人，生長於民風純樸的農村，因此農家生活寫照，成為早年創作靈感泉源。初中畢業後即投考台南師範學校，進入藝師科就讀，開始接受美術教育的啟迪與薰陶，或許因環境使然，特別喜愛木刻，且以木刻版畫奠定他在美術界的地位。

林校友的作品深具民間特色，舉凡農舍、稻田、牧童、水牛、鴨群、迎神賽會、市集、節慶等，皆為描繪主題。他以純熟刀法刻畫出遒勁的線條，藉多版套色或彩繪施色，呈現結實而多層次的色彩塊面，融合線性與繪畫的表現法，藉台灣民俗藝術豐富的色彩，建立其版畫特有的面貌。此外，他還期許自己能踏出版畫的藩籬，希望成為多樣化的藝家，林校友說：「我以畢卡索為學習榜樣，不但要能刻、能畫、且要能雕、能塑。」

在教育方面，林校友致力於兒童美術教育，曾指導兒童參加中、日、韓、菲、德、義、港、印度等國家地區國際兒童美術比賽，且屢獲嘉獎，也是一位卓越的教育工作者。

林校友在過去數十年間，不斷以「台灣鄉土」作為創作題材，將台灣這塊土地有情、有愛的面貌，透過內心的感動，以藝術表達的手法加以描述，並利用展出機會，廣泛介紹給國內外觀賞者。以長卷版畫「迎媽祖」為例，花了20年心血，詳實記錄本土百姓的信仰、啟示人民行善止惡、教化子民認知傳統文化、特殊民情，將陣頭、藝閣、藝陣民俗等，融進藝術作品中，為下一代留下了可貴的文化見證。